

## **Memorias con Valcárcel**

*Estas memorias se refieren a actividades conjuntas entre Edgar Valcárcel y Alcides Lanza durante los años desde 1963 hasta 1985. Incluido en este trabajo son las actividades del CLAEM [1], el periodo neoyorquino con la creación del CGIP [2] y del c/p g [3]. También se mencionan grabaciones en LP, recital con el dúo de pianos Valcárcel-Lanza y lo realizado durante la estada en McGill de Valcárcel. [Dada la presencia de Valcárcel en la programación de conciertos de esos grupos y también de solistas, como Carla Hubner, Carles Santos, James Fulkerson, Alcides Lanza o el Duo Sheppard-Lanza, esos conciertos se mencionan si bien en algunos no se programaron obras de Valcárcel].*

*Una vez establecido el CGIP, Edgar y Gitta se encargaban de atraer ejecutantes, usando los contactos que tenían con Hunter College y con Juilliard respectivamente. Edgar y Alcides determinaban la programación de cada concierto. Los tres y hasta algún ejecutante sugerían salas de ensayo y coordinaban ensayos y horas de ensayo. Además proveían contactos con festivales, escuelas de música, radios, que se interesaban en presentar a nuestros ensembles con un repertorio casi siempre integrado con obras de América Latina, España y Portugal.*

*En lo referente a la discografía, creo eso fue siempre coordinado por yo mismo. Cerrando este párrafo vale mencionar brevemente compositores cuya producción era sugerida directamente por Valcárcel: Pinilla, Seiji Asato, Bolaños, Iturriaga, entre otros peruanos.*

*Si el objetivo de Valcárcel, Lanza y Steiner vía los grupos CGIP y c/p g fue comerciales o privadas la obra de la nueva generación de compositores de las Américas y España, ese objetivo lo cumplieron espléndidamente.*

### **[CRONOLOGIA]**

#### **Edgar Valcárcel, Alcides Lanza y los grupos CGIP y c/pg**

- 1963: nos conocimos en Buenos Aires cuando ambos éramos becarios en el CLAEM [1] del Instituto Di Tella. Edgar había llegado con su esposa y un par de niños muy jóvenes. Ambas familias se conocieron muy bien..

1965: Al terminar los dos años del CLAEM, como yo tenía un dúo de pianos con Armando Krieger, también becario, Edgar y otros colegas ofrecieron organizar una gira por Latinoamérica con nuestro Duo Krieger-Lanza. Los conciertos tuvieron lugar en Washington, Mexico City, Quito, Lima, Santiago y Mendoza.

Mario Kuri Aldana era el organizador en Mexico, Mesias Maiguashca en Quito, y ya no recuerdo quien era responsable por lo de Santiago y Mendoza.

Nuestros programas ofrecían obras de Oscar Bazán, de Argentina, Blas Emilio Atehortúa, de Colombia, y obras de Ginastera, Lanza y Krieger, entre otras.

1965: En Agosto Alcides Lanza llega a Nueva York en uso de beca Guggenheim. Entra en la clase de música electrónica de Vladimir Ussachevsky en la Universidad de Columbia..

1966: En Marzo Ussachevsky da a lanza el puesto de 'technician', encargado de enseñar y guiar a los nuevos alumnos en el uso de maquinaria de electrónica. Varios de los alumnos de lanza provienen de Latinoamérica.

1966: Edgar Valcárcel llega a Nueva York en uso de beca Guggenheim. Por consejo de lanza entra en la clase de Ussachevsky. Luego, Valcárcel conoce a la compositora de EEUU Gitta Steiner y la introduce a alcides lanza. Poco después los tres crean el CGIP, Composers Group for International Performance, cuyo propósito fue la promoción internacional y la grabación y preservación de la nueva música de las Américas.

1966: 26 de Octubre, concierto en el McMillin Theatre; Valcárcel: Dicotomías I y II, Carla Hubner, piano

1966: Valcárcel invita a lanza a ir a Tanglewood, para conocer a Gunther Schuller. Schuller comisiona a lanza de escribir para un conjunto de cámara a su elección, para el Festival de Tanglewood de 1967. Lanza acepta y escribe eidesis II [1967-III], para 13 instrumentos.

1966 y 1967: en el EMC de Columbia-Princeton Universities, alcides lanza enseña música electrónica a Edgar Valcárcel así como a Rafael Aponte-Ledée, Marlos Nobre, Enrique Pinilla y Sergio Cervetti. Esto fue siempre en el estudio denominado "Studio 106", donde habían trabajado Edgar Varèse, Luciano Berio, Walter Carlos. Estaba ubicado en la calle 116th y Broadway.

1967: El CGIP hace su debut en un primer concierto en Washington, en el Hall of the Americas, el 29 de Marzo de 1967. En el programa, obras de Mesias Maiguashca, Gerardo Gandini, Manuel Enriquez, Gitta Steiner, Edgar Valcárcel, César Bolaños, Rafael Aponte-Ledée, lanza y Sergio Cervetti, entre otros. Los programas del CGIP reflejan su propuesta de divulgar las obras de la nueva generación de compositores de las Américas, Norte, Central y Sud. **[Grabación privada]**

1967: El 13 de Agosto se estrena eidesis II, con éxito. Entre las críticas, una excepcional de Nicolas Slonimsky.

1967: Por iniciativa Valcárcel y lanza van a una conferencia de Earle Brown, en el Lincoln Center. Se presentan a saludar a Brown quien los invita a visitarlo y mostrarles sus partituras en su departamento, al día siguiente. Lo hacen y eventualmente Brown invita a lanza a hacer una grabación LP con su conjunto [en ese momento con otro nombre, el New Sound composers/performers group].

1967: El 19 de Julio alcides lanza da una conferencia/concierto en el Instituto Cultural Peruano Norteamericano, en Miraflores, Lima, Perú. Titulado 'Obras creadas en el Electronic Music Center de la Universidad de Columbia', el programa presentó obras de Valcárcel [Invención], Ussachevsky, Enrique Pinilla [Prismas], lanza [interferencias II], y Mario Davidovsky.

1967: Del 14 al 18 de Septiembre, el CGIP hace una gira por Puerto Rico, actuando en San Juan, Mayaguez y otros centros. Entre otras obras los programas incluyeron obras de Claudio Santoro, Mesias Maiguashca, Roberto Falabella, Graciela Paraskevaidis, Walter Ross, Enrique Rivera, alcides lanza, Gerardo Gandini, Alberto Villalpando, Gitta Steiner, Rafael Aponte-Ledée, y Eduardo Mazzadi.

1968: El 18 de Enero el CGIP actúa en el Center for Interamerican Relations en NYC. El programa incluye obras de David Gilbert, Gitta Steiner, lanza, Gandini, Valcárcel [Invención], Davidovsky y William Hellermann. **[Grabación privada]**

1968: El 5 de Marzo el CGIP realiza un concierto en Dreyfuss Haall de la Universidad Fairleigh Dickinson con obras de Walter Ross, Valcárcel [Dicotomias I y II, piano], lanza, Gandini, Gilbert, Paul Zorn, Steiner.

1968: de Junio 19 al 30 se realiza el IV Festival Interamericano de Música. En este festival, *[por isugesrencia de alcides lanza y Antonio Tauriello s Guillermo Espinosa, director de esos festivales]*, se programan obras de la generación siguiente a aquella de Ginastera, Chávez, Copland. Con integrantes del CGIP se escuchan obras de Jacob Druckmann, Francisco Kropfl, Carman Moore, Ussachevsky, Maiguashca, Gustavo Becerra, Davidovsky bajo la dirección general de alcides lanza. **[Grabación privada]**. En otro programa, dirigido por Antonio Tauriello se dan obras de Aponte-Ledée [Elegy], Malos Nobre [Canticus Instrumentalis], alcides lanza [eidesis II], Edgar Valcárcel [Fisiones, para orquesta] y Armando Krieger [Metamorfosis para piano y 15 instrumentos].

1969: CGIP, April 13, East Tennessee Univ., Johnson City, Tenn. Obras de Luis Zubillaga, Aponte-Ledée, lanza [rkphonesis III], Tauriello, Becerra, Enriquez. Valcárcel [Espectros I].

1969: March 29 - CGIP, obras de Valcárcel [Invención], lanza [Acúfenos I], Walter Ross, Earle Brown; en el "Free Music Store", NY Shakespeare Festival Theatre and radio WBAI.

1970: Marzo 8, a la medianoche para el "Free Music Store", NYC; c/p group [3] - con obras de Maiguashca, G. Steiner, Aponte-Ledée, Elinor Gilbert, Gandini, O. Messiaen, David Gilbert, lanza [Strobo I], Tauriello, Becerra, Nobre.

1970: 25 de Abril. El c/p g en obras de Falabella, G. Steiner, Tauriello, Nobre, Valcárcel [Dicotomias I y II], Leonardo Balada, Carlos Santos, lanza [Acúfenos I].

1970: Octubre 2 - alcides lanza dirige el Ensemble ALEA en Madrid, para el III Festival de Música de América y España. Obras de Cage, Gilberto Mendes, Alfredo del Mónaco, Maiguashca, lanza [penetrations II], Valcárcel [Fisiones].

1970: Marzo 12 - cp/g actúa en el Marymount College, Tarrytown, N.Y., con obras de Marlos Nobre, Becerra, Gilbert, lanza [penetrations II], Del Mónaco, Mariano Etkin.

1971: Septiembre 3 - Orq. Sinf. Nacional; Teatro Municipal, Lima. Edgar Valcárcel, piano en el Concierto de Piano de alcides lanza; Director, Leopoldo La Rosa.

1972: 5 de Enero - El c/p g actúa en Washington en el Hall of the Americas. Obras de Ariel Martines, Del Mónaco, Maiguashca, ELeanor Hovda, Mario Davidovsky y lanza [Acúfenos II].

1972: 1 de Febrero. El c/p g en The Cubiculo, en Nueva York. Obras de Christian Wolff, William Hellermann, James Fulkerson, lanza [ekphonesis III], Cervetti.

1972: Enero 28 - El c/p g en Redpath Hall, McGill Univ. Obras de lanza [acúfenos I], Cervetti, Gandini, Fulkerson, del Mónaco, Jon Deak.

1972: Febero 15 - alcides lanza dirige la Malmö Symphony Orchestra, en el Malmö Konserthus, Malmö, Suecia. Obras de Mendes, Cervetti, G. de Olavide, Etkin, Earle Brown y lanza [eidesis III]. *[Mesias Maiguashca integrado al c/p g para la gira europea, actúa como Director Asistente en las obras de Brown y lanza, ambas para dos directores]*. **[Grabación privada]**

1973: Julio 22 - alcides lanza dirige la OSN, Sala Cecilia Meirelles, Rio de J. Obras de Tauriello, G. Mendes, Cervetti, Cage, lanza [eidesis III]

1973: Septiembre 2 - Carla Hubner, piano, y ensemble. actúa en el Instituto de Cultura Puertorriqueña, en obras de lanza [plectros II], Natalio Galvan, Francis Schwartz, Walter Ross, Carlos Vazquez, C. Bolaños, Tauriello, Paraskevaidis y Aponte-Ledée.

1973: 16 de Marzo - Musikhögskolan, Estocolmo. Alcides lanza presenta obras de Alberto Villalpando, Etkin, Cervetti, Paraskevaidis y lanza [eidesis III].

1973: Marzo 20 - El c/p g actua en Oslo, en el Store Studio. Obras de DEL Mónaco, Cervetti, Etkin, Kessler, lanza [penetrations VI]

1973: Marzo 22-25. El c/p g da 4 conciertos en la Sociedad Fylkingen, Estocolmo. Obras de - I: Del Mónaco, Cervetti, Maiguashca, Fulkerson, Mauricio Kagel; II: Valcárcel [Invención], Kesler, M. Shinohara, lanza [penetrations VII]; III: lanza [hip'mos], Ochiyanagi, Kagel, James Burton, T. Marco, Gaburo, Fulkerson.

1974: Febrero 7 - James Fulkerson, trombón, concierto en Redpath Hall, McGill Univ. Montreal. Obras de Gaburo, lanza [hip'nos], Cage, Cervetti, Kagel.

1974: Enero 18 - alcides lanza, piano, en concierto titulado **74' 29"**, en la sala Redpath Hall, McGill, Montreal. Obras de Cage, Maiguashca, Sten Hanson, Juan Carlos Paz, Etkin, lanza [plectros III].

1975: Enero 15 - c/p g en Redpath Hall, Montreal. Obras de G. Becerra, Valcárcel [Invención], Marco, de Pablo, Cervetti.

1975: Mayo 12 al 19 - Week of New Music - Concierto del c/p g, con obras de Cervetti, J. Deak, lanza [penetrations VII] [Mayo 14, Pollack Hall].

1976: Enero 15 - c/p g en Pollack Hall, auspiciado por el Instituto Goethe. Obras de Kagel, L. de Pablo, M. Bertoncini, lanza [ekphonesis II]

1976: Marzo 2, Duo de pianos Valcárcel Lanza at Pollack Hall [*Valcárcel comenzó a enseñar en McGill en ese año*]. "Music from Latinamerica", obras de C. Santoro, Pedro Seiji Asato, D. Grela, C. Bolaños, E. Iturriaga, Oscar Bazán, S. Barroso. **[Grabación privada]**

1976: Mayo 15 - Edgar Valcárcel, recital en la Houston Baptist University. Obras de John Rea, A. Nuñez Allauca, Leo Brouwer, lanza [plectros III]

1976: Mayo 22 - Valcárcel en recital. Biblioteca B. Franklin, Lima. Obras de Rea, Brouwer, Nuñez Allauca, M. Enriquez, lanza [plectros III], Seiji Asato, Santoro, Bolaños.

1977: Marzo 3 - Instituto de Cultura Hispánica, Madrid. Duo Sheppard-lanza, obras de U. Kasemets, J. C. Paz, Valcárcel [Invención], Etkin, lanza [penetrations VII].

1977: Marzo 10. Duo Sheppard-lanza en Fylkingen, Estocolmo. Obras de G. Becerra, Cage. C. St. Marcoux, Etkin, Kasemets, lanza [penetrations VII]

1977: Marzo 14 - ARS NOVA presenta Duo Sheppard-lanza en el Malmi Konst Hall, Malmö, Suecia. Obras de Kasemets, J. C. Paz, Micheline C. St Marcoux, Etkin, lanza [penetrations VII]

1977: Marzo 8 - SONDA presenta Duo Sheppard-lanza en la sala del Conservatorio Real de Madrid. Obras de Sten Hanson, M. C. St Marcoux, lanza [plectros III], W. Miller, Berio, T. Marco.

1977: September 30 - University of Ottawa, Duo Sheppard-lanza en obras de Kasemets, lanza [plectros II], M. Coulombe St Marcoux, Etkin , lanza [penetrations VII].

1977: Febrero 23 - Electroacoustical concierto organizado por Alcides Lanza y Mariano Etkin [*este enseñaba en McGill en esos años*]. Obras de Coriún Aharonián [Gran Tiempo]; Etkin, Del Mónaco. Pollack Hall.

1977: Septiembre 24-25 - Houston Multi-Media Festival - El c/p g actúa con obras de Kagel, Cervetti, Etkin, E. Williams, Lanza [penetrations VII]. Miller Theatre. [*Griterio y amenazas del público, autos de policía llamados, el director de escena bajo un telón de metal...*]. **[Grabación privada]**

1978: Febrero 27 - Grupo Instrumental Catalán [dirigido por Carles Santos, quien fuera pianista del c/p g. - Música de América Latina. Obras de Lanza [acúfenos I], L. Brouwer, G. Becerra, Gandini, Enriquez, Gabriel Brncic. Fundación Juan Miró, Barcelona.

1978: Noviembre 25 - Concierto Instrumental electrónico - Organizado por Edgar Valcárcel y César Bolaños en La Casa Lorca, Lima, Obras de Bolaños, Santoro, Lanza [plectros III], y obras de Manuel Mujica P.

1979: Junio 5 - Duo Sheppard-Lanza en el Auditorio II, Fundación Gulbenkian. Obras de J. C. Paz, Etkin, Lanza [penetrations VII].

1980: Febrero 6 - Duo Sheppard-Lanza: Obras de Cage, Tomás Marco, Etkin, Lanza [penetrations VII]. Salón de los Tapices Reales Alcazares, Sevilla.

1980: Marzo 13 - Duo Sheppard-Lanza en BRT 3, Ghent, Belgium. Obras de Etkin, de Pablo, Lanza [penetrations VII]

1981: Marzo 19 - New Music at McGill. Obras de Frederico Richter, Dante Grela, Mariano Etkin, Jesús Villa Rojo. Pollack Hall.

1981: Abril 12 - Foro de Música Nueva - Duo Sheppard-Lanza, obras de Cage, Lanza [ekphonesis IV, Penetrations VII], M. Etkin. Sala Ponce, Mexico.

1981: Septiembre 25 - Duo Bornstein-Lanza, violin y piano. Obras de Mario Lavista, de Pablo, Jaurés Lamarque Pons - Pollack Hall

1981: Marzo 26 - LIM [Laboratorio de Interpretación Musical] dirigido por Jesús Villa Roko [*quien enseñaba en McGill ese año*]. Obras de de Pablo, F. Estevez, Alcides Lanza [penetrations II]. Instituto Francés, Madrid.

1981: Octubre 1 - Vanier College Auditorium. Duo Bornstein-Lanza. Obras de Bauer, M/ Enriquez, M. Lavista y Jaures Lamarque Pons.

1981: Noviembre 18 - Duo Sheppard-Lanza: obras de Cage. Lanza [ekphonesis IV, penetrations VII], de Pablo. Decanato de Estudiantes, Rio Piedras, PR

1982: Enero 17 - Duo Sheppard-Lanza actúa para la Society for New Music, Syracuse University. Obras de Lanza [plectros II, penetrations VII], M. Enriquez, Juan Orrego Salas.

1982: Enero 28 - Duo Jones-Lanza at Vanier College, Montreal. Obras de Lanza [plectros I], Bazán, C. Santoro.

1982: Febrero 8 - Duo Sheppard-Lanza at Carleton University, Ottawa. Obras de Lanza [ekphonesis II], L. C. Vinholes, T. Marco.

1982: Febrero 18 - Journées de Musique Nouvelle d'Amérique Latine - Concierto en la SMCQ [4]. Concierto dirigido por Alcides Lanza con la participación de Meg Sheppard, cantante, Marielena Arizpe en flauta y Mario Lavista, compositor mejicano. Obras de Lavista, Del Mónaco, Gandini, Etkin, Marlos Nobre y Lanza [penetrations VI].

1982: Marzo 16 - 19. Festival of Contemporary Music at McGill. Directed by alcides lanza. "Around keyboards". Obras de Max Lifchitz, Carles Santos, lanza [acúfenos V], Jorge Antunes, M. Enriquez, Andrés Lewin-Richter, Jocy de Oliveira, Earle Brown, Celona. Pollack Hall.

1982: Abril 14 - Duo Sheppard-lanza. Obras de Kasemets, Celona, Villalpando, lanza [penetrations VII]. Palomar College Theatre, California.

1982: Abril 15 - Duo Sheppard-lanza - Obras de J. C. Paz, lanza [ekphonesis IV], A. Villalpando, M. Coulombe St. Marcoux, M. Etkin. Pan American Festival of Contemporary Music - Univ. California, San Diego.

1982: Noviembre 8: Grupo LIM en Bilbao. Festival Música del siglo XX. Obras de De Pablo, Villa Rojo, lanza [penetrations II].

1983: Enero 17-19. McGill Cont. Music Festival II, 'Around Strings, director, alcides lanza. Obras de Leo Brouwer, José Evangelista, Maiguashca, Beatriz Ferreira, M. Enriquez, Carlos Fariñas,

1984: no date - GEMS [5] at Vanier College, Montreal. Obas de Carles Santos, lanza [acúfenos III], Francis Schwartz.

1984: Marzo 22-25 - Cont. Music Festival IV, 'pipes and reeds'. Obras de Kagel, Etkin, Francisco Kropfl, D. Grela, Ariel Martinez. Gilberto Mendes. Pollack Hall.

1984: Agosto 13 - Instituto Superior de Música, Univ. del Litoral, Santa Fe. Alcides lanza en concierto: obras de J. C. Paz, G. Paraskevoidis, lanza [plectros II]

1984: Agosto 30 - XX Festival da musica nova, Santos, Brasil [Programa repetido en Sao Paulo]. alcides lanza en concierto: obras de J. C. Paz, Etkin, lanza [interferences III, Separata I], Schwartz, Enriquez.

1984: 17 de Agosto. Municipalidad de Buenos Aires, Centro Cultural. alcides lanza en concierto: obras de J. C. Paz, Etkin, lanza [interferences III, Separata I], Schwartz, Enriquez.

1984: Agosto 5- Duo Sheppard-lanza en la Western Ontario Univ., London, Canadá. Obras de C. Santos, Cage, lanza [penetrations VII].

1985: Marzo 19-22 - McGill Cont. Music Festival IV 'Winds'. Obras de J. Villa Rojo, Nicanor de las Heras, lanza [interferences III], Gabriel Valverde

2004: Octubre 1 - Duo Sheppard-lanza. Obras de R. Jones, Santoro, Dal FArra, lanza [freedom of silence, vôo. Bandeen Hall, Bishops Univ. Canadá

2005: Febrero 8 - Music from McGill; Duo Jones-Lanza, soprano Tamara Armstrong. Obras de Jones, Etkin, lanza plectros I], Duchow, Blume, Valcárcel [Siete Canciones Populares Peruanas]. Pollack Hall. ...]. **[Grabación privada] [grabación parcial está en Youtube]**

2006: 4 de Noviembre - Duo Sheppard-lanza, Bandeen Hall, Bishops University. Obras de lanza [como voces lejanas, ontem, penetrations VII], Daniel Teruggi, A. Villalpando.

2007: 19 de Enero - "One hundred years of music from McGill". Bandeen Hall, Bishops University. Obras de lanza [interferencias III], Etkin. R. F. Jones, Valcárcel [Siete Canciones Populares Peruanas]. Soprano Tamara Armstrong; piano duo Daniel Russo y Robert F. Jones.

2009: 17 de Octubre - Puerto Rico: Fiesta InterAmericana de las Artes. Duo Sheppard-lanza. Obras de Alberto Rodriguez, lanza [freedom of silence, cantos rodados, ontem, vôo], C. Santoro, Francis Schwartz.

2011: Marzo 19 - "The past is present", concierto con el Duo Sheppard-lanza, Daniel Añez y Danielle Fung [pianos]. Obras de Eduardo Bértola, lanza [the freedom of silence], Valcárcel [Retablo I: Flor de Sancayo], Pollack Hall.

2011: Junio 26 - "Tres compositores marcados por el Di Tella" [sugerencia de alcides, coincidiendo con los "50 años del CLAEM"] - Obras de Gabriel Brncic, lanza [ektenes III, semios], Maiguashca. En el Teatro Principe de Asturias, Centro Cultural Parque España, Rosario.

### **Discografía**

#### **LP: Música Contemporánea de América**

Valcárcel [Invención, cinta]; M. Maiguashca [El mundo en que vivimos, documental]; lanza [exercise I [1965], cinta]; G. Steiner [Fantasy, piano]; G. Gandini [l'adieu, ensemble] - [EDUL Records, Edit. Discográfica Univ. del Litoral, Rosario]; EDS 030]

#### **LP: new music from south america**

The new sound composers/performers group [luego conocido como c/p g] grabó para Mainstream Records: obras de música de cámara de G. Gandini, C. Bolaños, M. Nobre, Manuel Enriquez, Oscar Bazán y alcides [penetrations II]. [Mainstream Records - MS 5017] *[Este LP fue un modesto best-seller, luego reeditado en CD format por WERGO. Ver más abajo]*

#### **CDs:**

##### **New Music from the Americas 1**

'instrumental and electronic music'. Obras de Gitta Steiner, Mariano Etkin, alcides lanza [arghanum V] y Edgar Valcárcel [Invención y Checán VI] [SHELAN eSp -9301-CD] [6]

##### **New Music from the Americas 2**

'the extended piano', alcides lanza, piano. Obras de J. C. Paz, Claudio Santoro, Bengt Hambraeus y otros mas. [SHELAN eSp -9401-CD]

##### **new music from south america**

The new sound composers/performers group [luego conocido como c/p g] grabó para Mainstream Records: obras de música de cámara de G. Gandini, C. Bolaños, M. Nobre, Manuel Enriquez, Oscar Bazán y alcides lanza [penetrations II]. [Este LP fue reeditado en CD por la compañía alemana WERGO, dentro de la serie llamada "Earle Brown Contemporary Music Series] [WER 6943 2]

#### **Addendas**

**CGIP:** ejecutantes principales:

Flauta: David Gilbert [compositor]; Gerardo Levy

Clarinete: Efrain Guigui [también Director]

Trombone: Per Brevig

Piano: Carla Hübner, alcides lanza  
Narrator: alcides lanza  
Percusión: Rogelio Terán  
Director: alcides lanza [compositor]  
**C/P G:** ejecutantes principales:  
Flauta: David Gilbert  
Clarinete: Allen Blustine  
Contrabajo: John Miller, Jon Deak [composer]  
Piano: Carla Hübner, alcides lanza, Carles Santos [compositor]  
Percusion: Howard Van Hyning  
Organo eléctrico: Mariano Etkin  
Cantante: Valerie Lamoree, Meg Sheppard  
Voces: Meg Sheppard, John Deak, Sergio Cervetti [compositor], Martin Gotfrit [compositor] y alcides lanza

Otras informaciones [Google]:  
MEMSA {McGill Electronic Music Studio Archival}: Google  
[MEMSA Audio - McGill University](#) o bien [memsa schulich school of music](#)

<recordando los grupos de camara: la Agrupacion musica viva> [articulo de alcides]

#### Notas

- [1] CLAEM: Centro Latinoamericano de Altos Estudios Musicales
- [2] CGIP: Composers Group for International Performanc
- [3] cp/g: Composers/Performers Group [El CGIP ha cambiado de nombre]
- [4] SMCQ: Societé de Musique Contemporaine du Québec.
- [5] GEMS: Group of the Electronic Music Studio, de McGill Univ.
- [6] SHELAN: nuestra propia editorial, o sea de Meg SHEppard y alcides LANza. Luefo eSp: Editions SHELAN Publications]